



يَوْمَيَاتُ مُؤْمِنٌ

الآدَابُ الْإِسْلَامِيَّةُ

الْمَحَافَظَةُ عَلَى الصَّلَاةِ



تأليف قحطان بيرقدار

رسوم إياد عيساوي

إعداد وإشراف

لجنة التأليف في دار الحافظ

مُؤْمِنٌ

كَيْ تَمْشُوا فِي دَرْبِ رَشَادٍ
فَلَنْ تَرَوْهُ خَيْرَ الْزَادِ
وَنَصَائِحٌ حَقًا تَنْفَعُنَا
يَرْزُقُنَا الْعِلْمُ وَيَرْفَعُنَا
يَفْعُلُ خَيْرًا يُحْسِنُ عَمَلًا
لَا يَعْرِفُ يَأْسًا أَوْ مَلَأَ
وَيَعْلَمُكُمْ فِي أَحْيَانٍ
وَتُقَنِّى لِلَّهِ الرَّحْمَنَ
كُلُّ مِنْهُمْ يَطْلُبُ عِلْمًا
كُلُّ مِنْهُمْ شَحَدَ الْعَزْمًا
قِيمَةً كَمْ تَحْمِلُ عِبْرَةً
فَلَنْ تَنْظُرْ فِيهَا لَوْمَةً
فَأَرْسَهَا صَاحِبُكُمْ مُؤْمِنٌ
تَنْتَعَلُّمُ مِنْهَا أَنْ تَحْسِنُ

مُؤْمِنٌ يَدْعُوكُمْ يَا صَاحِبِي
هَذَا حَقًا أَطْهَرُ دَرْبٍ
تَوْجِيهَاتٌ كَمْ تُغْنِنَا
وَاللَّهُ تَعَالَى يَهْدِنَا
مُؤْمِنٌ طِفْلٌ يَطْلُبُ عِلْمًا
وَيُحَلِّقُ فِي الْجَوَّ الْأَسْمَى
يَتَعَلَّمُ مِنْكُمْ أَحْيَانًا
ذُو قَلْبٍ يَخْفِقُ إِيمَانًا
زَاهِرٌ هَادِي ثُمَّ حَسَامٌ
يَسْعَوْنَ بِحُبٍ وَسَلَامٌ
وَنَصَائِحٌ مُؤْمِنٌ تَأْتِينَا
تُرْشِدُنَا دَوْمًا تَنْجِينَا
وَلَكُمْ هَذِي الْيَوْمِيَّاتِ
هِيَ خَيْرٌ هِيَ دَرْبُ نَجَاهَةٍ

لحة موجزة عن العمل

تُقدم دار الحافظ للطباعة والإنتاج والنشر والتوزيع لأطفالها الأعزاء مجموعة قصص تربوية إسلامية بعنوان (يوميات مؤمن) لترافقها بالمجموعة الكرتونية التي تحمل العنوان نفسه والتي صدرت سابقاً عن دار الحافظ وأحبها أطفالنا الأعزاء وأقبلوا على متابعتها بحب واهتمام . هذه المجموعة القصصية تلخص وتركز ما جاء في الحلقات الكرتونية بأسلوب شيق وممتع وعلى لسان بطل هذه اليوميات الطفل مؤمن ، هذا الذي نشأ وترعرع في بيئة إسلامية صالحة استطاع من خلالها أن يحفظ القرآن الكريم وينتعلم أدب الإسلام الأساسية التي تتعلق بحياتنا الاجتماعية بكافة أبعادها كأدب الطعام وأدب المسجد وير الوالدين والالتزام بالسنة ، كما استطاع بحسبه الإسلامي السليم أن يعلم أخاه زاهر وبعضاً من أصدقائه ما تعلمه من أدب إسلامية لا بد لكل مسلم من أن يطلع عليها ويقوم بتحقيقها من خلال سلوكه وحياته . وكما في الحلقات الكرتونية سيقرأ أحبابنا الأطفال ما يحذثهم به صديقهم مؤمن من مواقف يمر بها هو وأخوه زاهر والأصدقاء والأسرة ، ومع كل موقف ستعلم الأطفال أدباً إسلامياً جديداً وقيمة إسلامية جديدة لا غنى لهم عنها بحال ، كما سيقرؤون بعد نهاية كل قصة النشيد الهاذف الذي كان متضمناً في الحلقة الكرتونية التي أخذت عنها القصة .

دار الحافظ تُعد أطفالها الكرام بفرزه منه الأعمال الفاسدة

والله نونية الجديدة والتي يكون لفظ فبياڭ فائدة ومتعدة ومدلاجاً

علياء تُلْقِي أَخَاها درساً في الصلاة

إن من أهم الأمور التي أوصى بها القرآن الكريم والحديث الشريف الحفاظ على الصلاة، وكنت أنا وأسرتي والحمد لله موظفين على أداء الصلاة على وقتها فلا يفوتنا منها فرض ولا نآخرها لأي سبب مهما كان، لكننا بدأنا في الأيام الأخيرة نلاحظ على أخي زاهر إهماله للصلاة دون قصد بسبب انشغاله مع أصدقائه أو تلهيه بأمور ليست أهم من أداء فرض الصلاة، ففي أحد الأيام بينما كانت أمي تعد طعام الغداء عاد أخي من المدرسة متأخراً كما اعتاد في الأيام الأخيرة وكان على عجلة من أمره وطلب من أمي أن تسرع في إعداد الغداء لأنها على موعد مع أصدقائه بعد ساعة في الملعب، ولما سأله أمي عن سبب تأخره أجابها أنه كان يتحدث مع أصدقائه، ولم تكن أمي تسر بهذه التصرفات ولا سيما أن زاهر يرى أصدقائه في المدرسة كل يوم وما من داعٍ كي يقف معهم مطولاً بعد المدرسة ثم يواعدهم في الملعب بعد الغداء، لكنها رغم ذلك كانت تسايره أملأ في أن يهديه الله عز وجل.





زاهر يطلبُ منْ أمهِ الإسراعَ في إعدادِ الطَّعامِ لأنَّهُ عَلَى مَوْعِدٍ مَعَ أَصْدِقَائِهِ

فَطَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يَسْتَعِدْ وَيَتَوَضَّأْ وَيُصْلِي الظَّهَرَ رِبَّمَا تَكُونُ
 قَدْ حَضَرَتِ الطَّعَامُ ، فَلَمَّا اتَّهَى الطَّعَامُ لَمْ يَخْرُجْ
 لِتَنَاؤِلِهِ رَغْمَ أَنَّهَا ظَلَّتْ تَنَادِيهِ نَصْفَ سَاعَةً ثُمَّ مَا لَبَثَ
 أَنْ خَرَجَ مِنْ غُرْفَتِهِ مُسْرِعًا وَهُوَ يَقُولُ :
 - هَا قَدْ أَتَيْتُ يَا أُمِّي ، كَنْتُ أَجْرَبُ لِبَاسَ الرِّيَاضَةِ الْجَدِيدِ
 الَّذِي أَخْضَرَهُ وَالَّدِي لِي ، أَلَيْسَ جَمِيلًا؟!
 - أَمْضَيْتَ كُلَّ هَذَا الْوَقْتِ فِي ارْتِدَاءِ ثِيَابِكَ
 هِيَ اجْلِسْ لِتَنَاؤِلِ الطَّعَامِ ..
 - لَا وَقْتَ لَدِيَ الْآنَ يَا أُمِّي سَأَكُلُّ عِنْدَ عَوْدَتِي .. إِلَى الْلَّقَاءِ ..
 - وَلَكِنْ هَلْ صَلَّيْتَ الظَّهَرَ قَبْلَ أَنْ تَخْرُجَ؟
 - لَا لَقْدْ نَسِيْتُ وَانْشَغَلْتُ ، ثُمَّ إِنِّي فِي عَجَلَةٍ مِنْ أَمْرِي
 حَسَنًا سَأَفْضِي الصَّلَاةَ بَعْدَ عَوْدَتِي .

خَرَجَ زَاهِرٌ وَتَرَكَ أُمِّي تَذَعَّرُ
 اللَّهُ تَعَالَى أَنْ يَهْدِيَهُ وَأَنْ يَجْعَلَهُ
 قَادِرًا عَلَى تَحْمِيلِ الْمَسْؤُلِيَّةِ
 وَخُصُوصًا تِجَاهَ دِينِهِ .



زاهر في لباس الرياضة الجديد يُؤدي الذهب إلى الملعب مع أصدقائه

بَعْدَهَا عَادَ وَالَّذِي مِنَ الْعَمَلِ وَجَلَسَ لِيَتَنَاؤِلُ
الطَّعَامَ مَعَنَا أَنَا وَأُمِّي وَلَمَّا سَأَلَ عَنْ زَاهِرِ حَدِيثِهِ
أُمِّي عَنْ طَبَاعِهِ مُؤْخِرًا وَكَيْفَ أَنَّهُ يَهْمِلُ الصَّلَاةَ
وَيَتَقَاعِسُ عَنْ أَدَائِهَا ، فَيَوْمًا تَرَاهُ يُصَلِّي ، وَيَوْمًا آخَرَ
تَرَاهُ يَهْمِلُ الصَّلَاةَ ، وَهُوَ يُقْدِمُ كُلَّ شُؤُونَ حَيَاتِهِ عَلَيْهَا ،
لِذَلِكَ يَسْهُو عَنْهَا أَوْ يَتَأَخَّرُ فِي أَدَائِهَا فَيَفْوُتُهُ وَقْتُهَا ،
وَفِي أَحْيَانٍ كَثِيرَةٍ يَسْتَهِينُ بِقَضَاءِ الصَّلَاةِ وَيَعْدُهُ أَمْرًا هَيْنَا ،
بَعْدَ أَنْ كَانَ شَدِيدَ الْحَفَاظِ عَلَى صَلَاتِهِ .

أَنْزَعَجَ وَالَّذِي كَثِيرًا وَقَرَرَ أَنْ يَتَحَدَّثُ

مَعَ زَاهِرِ فِي هَذَا الْأَمْرِ فِي الْمَسَاءِ لِأَنَّ إِهْمَالَ

الصَّلَاةِ هُوَ أَمْرٌ لَا يُسْتَهِانُ بِهِ
فَهُوَ مُخَالَفَةٌ لِأَمْرٍ مِنْ أَوْامِرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ
وَتَقَاعِسٌ عَنْ أَدَائِهِ .



أبو مؤمن منزعج من تصرفات زاهر وإهماله للصلوة



لَكُنَّا مِنْ جَانِبِ آخَرِ كُنَّا سَعْدَاءَ بِأَخْتِي عَلَيَاءِ
الصَّغِيرَةِ الَّتِي كَانَتْ تُلْحُّ عَلَى أُمِّي بِاسْتِمْرَارٍ
كَيْ تَعْلَمَهَا الصَّلَاةَ وَتُصَلِّي مَعَهَا ، فَعَلَمَهَا
كَيْفَ تَوَضَّأُ وَقَرَرَتْ أَنْ تَعْلَمَهَا الصَّلَاةَ ،
فَفِي ذَلِكَ الْيَوْمِ كَانَتْ عَلَيَاءَ تَوَضَّأُ وَأُمِّي
تَتَظَرِّرُهَا وَهِيَ تَرْتِدِي ثِيَابَ الصَّلَاةِ ،
فَلَفَّتْ اِتِبَاهَهَا أَخِي زَاهِرٍ وَهُوَ مُنْشَغِلٌ
بِاللَّعْبِ بِالْعَابِ الْحَاسُوبِ وَكَانَهُ مُنْقَطِعٌ
عَنِ الدُّنْيَا فَتَذَكَّرَتْ أُمِّي أَنَّهُ جَالِسٌ هَكَذَا
مُنْذُ عَدْدٌ سَاعَاتٌ وَلَا بُدَّ أَنَّ وَقْتَ الصَّلَاةِ

سَيَفُوتُهُ فَأَرَادَتْ أَنْ تُذَكِّرَهُ بِهَا :

— وَأَنْتَ يَا زَاهِرَ أَلَنْ تُصَلِّيَ ؟

إِنْ بَقِيتَ أَمَامَ الْحَاسُوبِ

فَسَيِّرْ قُلَّ الْوَقْتِ وَتَفُوتُكَ الصَّلَاةُ ..





علياء وهي مرتدية ثياب الصلاة تريد أن تتعلم من أمها كيفية الصلاة

— نعم يا أمي سأنهي اللعنة وأذهب لأنواعاً وأصلني ..
— ماذا أصابك يا ولدي؟ كنت ملتزماً بالصلوة
ولا تُضيئ عليك فرضاً . فلماذا أصبحت تصرف عن واجباتك؟
— أبداً يا أمي لكنني أصبحت مشغولاً جداً هذه الأيام .
لم تُسرِّ أمي بحوار زاهر ولم يقنعها أبداً . لكنها وقفت
مع اختي علياء تصلّي وتعلّمها الصّلاة ثم دعّت في صلاتها
أن يهدي الله تعالى زاهر الذي ظلَّ جالساً أمام الحاسوب
حتّى فاتته الصّلاة كالعادة .

وفي مساء ذلك اليوم عدت من المسجد مُصطفحاً صديقي هادي
الذى أراد أن يُسلّم على زاهر لأنّه لم يره منذ وقت طويلاً .
فتح زاهر الباب لنا ورحب بهادى الذى سأله عن أسباب تخلّفه
عن الصّلاة معنا في المسجد بعد أن كنا نجتمع معاً لأداء صلاة
الفجر والمغرب . فأجابه زاهر بأنه مشغول بمباراتيات كرة القدم
في البطولة التي تجمع فريق حينا مع فريق الحى المجاور .
وأنه يضطر إلى أن يصلّي فروضه في البيت
أو أن يُقضى ما يفوته منها مساء .
أتألمت كثيراً لأنّ زاهر كذب على هادي فهو كثيراً
ما أصبح يهمل الصّلاة وينسى أن يقضيها كما أراه .
لكنّ زاهر خجل من أن يصرّح بتهاونه في الصّلاة .



زاهر مشغولٌ عن الصلاة باللعب بألعاب الكمبيوتر

ورغم ذلك فقد عتب عليه هادي لأنّه يُقْضي بعضاً من الفرض
ولاسيما أنّ سبب تأجيله للصلوة هو انهماكه في اللعب وليس أمراً
ملحاً يستدعي قضاءها . أمّا أنا فوجئت في ذلك مناسبة كي أُنصح
أخي الحبيب الذي يُؤلمني حالة كثيراً ، فذكّرته كيف كان يحافظ
على الصلاة وينويها فور سماعه الأذان . أمّا الآن فقد أصبح يُهمل
فروضاً يُشكّل عmad الدين وهو حقّ الله تعالى علينا وذكّرته بقوله تعالى:

{ إن الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً } .
كما أخبرته أن الصلاة على وفتها سبلٌ من سبل تنظيم الوقت والاستفادة منه .
 فهي لا تُضيّع الوقت بل تُنظّمه . لذلك عليه أن يضع فروضه نصب عينيه
وألا يشغل نفسه بأمورٍ يمكن أن تُوجّل . أمّا الصلاة فلا يمكن تأجيلها .
تأثير زاهر بكلامنا فشكّر اهتماماً ووعدنا أنه سيوازن على الصلاة
من جديد كما كان من قبل . لكن أكثر ما أثر فيه هو أنه اضطُرَّ
إلى الكذب ليواري خطأه فإذا به بعد أن انصرف هادي يجلس
في غرفة الجلوس وحيداً على وجهه علامه الحزن يلوم نفسه وينهّرها .
لأنّه أصبح غير قادر على تحمل مسؤولية أي شيء .
حتى بدأ أصحابه يلاحظون عليه هذا الأمر . وفوق
ذلك اضطُرَّ إلى الكذب عليهم . وهو هو يُهمل
الصلوة وهي أكثر فرضٍ يربطُ المسلم بدينه .



مؤمن وهادي ينصحان زاهر بأن ينظم وقته ويحافظ على الصلاة

دخل أبي إلى الغرفة فسمع صوت بكاء، كان زاهر يبكي وهو يشعر بالندم على ما آلت إليه حالة فسأله أبي عن سبب بكائه فذكر له ما جرى بينه وبينها من حديث وكيف أنه أصبح مقصراً في أداء الصلاة في الأيام الأخيرة، وكيف كذب على هادي.

وهو في الحقيقة متلاعس عن أداء الصلاة منذ عدة أيام، ولكنه خجل من الاعتراف بذلك أمامه، وها هو يعاني تأنيب الضمير ولم يعد يتحمل ما هو فيه، سر أبي بعد أن رأى ملامح الندم على وجه زاهر ووجد فيها اختصاراً للحديث الذي كان سيقوله له، فطمأنه وخفف عنه، وذكره أن كل ابن آدم خطاء وخير الخطائين التوابون، ولا بد أنه في معرفته لخطئه سيعرف كيف يواجهه.. وقال له إن الشيطان يستغل ضعفنا وانصرافنا إلى شؤون الدنيا ليبعدها عن صلاتنا ويُوسّس لنا بالخطأ.

أما إذا أقمنا الصلاة وحافظنا عليها وجعلناها أول واجباتنا فعندما سنكون قد حصلنا أنفسنا من أذى الشيطان ووسواسه فالصلاحة تنهى عن الفحشاء والمنكر والبغى كما جاء في قول الله عز وجل.. والصلاحة تكفر عننا خططياناً كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم.



علامات الندم تبدو على وجه زاهر بسبب إهماله للصلة

ثم نبهه ألا ينسى أن يؤدي الصلاة على وقتها ، فقضاء الصلاة يكون في الأحوال التي يتغادر فيها أداء الصلاة في وقتها ، لذلك يجب علينا ألا نستهين بهذا الأمر ، فعندما سُئل رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّدَ عن أحب الأعمال إلى الله تعالى ، كان أول الأمور التي ذكرها هو الصلاة على وقتها . ونصحه أن يستعين بالله من الشيطان الرجيم وأن يتذكرة دائمًا أن الصلاة هي عماد الدين . أتَلَجَ أَبِي صَدْرَ زَاهِرَ بِكَلَامِهِ ، فَوَعْدَهُ أَنْ يُجَاهِدَ نَفْسَهُ وَأَنْ يَعُودَ إِلَى الْإِلْزَامِ بِكُلِّ وَاجِبَاتِهِ وَأَوْلَاهَا فَرْضُ الصَّلَاةِ . وفي فجر اليوم التالي استيقظ زاهر على صوت الأذان ، لكن النوم كاد يغله من جديد ويمنعه عن النهوض لصلاة الفجر ، لكنه سمع خارج غرفة النوم صوت ارتطام قوي ، فببه وجعله ينهض من فراشه فزعا ، خرج من غرفته مسرعاً ليتبين مصدر الصوت ، فتفاجأ عندما رأى اخته عليه تُحَاوِلُ الْقِيَامَ بَعْدَ أَنْ سَقَطَتْ عَنِ الْكَرْسِيِّ الَّذِي كَانَتْ تَقْفُ عَلَيْهِ لِتَسْتَطِعَ الْوُصُولَ إِلَى صَبْرَوْرِ الْمَاءِ كَيْ تَتَوَضَّأَ وَتُصْلِيَ الْفَجْرَ ، تأثر زاهر بهذا المشهد ، وهب لمساعدة اخته الصغيرة على النهوض لقد هرته جرأتها وحبها للصلاة والتزامها بها حتى أنها استيقظت فجراً وتكلفت كل هذا العناء لتأدي الصلاة على وقتها . أحسن زاهر بالخجل يعلو وجهه بعد أن تعلم من اخته درساً لننساه . فانتظر اخته حتى أتمت وضوءها ثم بدأ يتوضأ ويستعد للحاجة إلى المسجد لتأدي معاً صلاة الفجر كما كان في السابق .



علياء تسقط من الكرسي أثناء محاولتها الوضوء لأداء صلاة الفجر

دُرُبُ الْأَمَانِ

مَهْمَا سَتَشْغُلُنِي الْحَيَاةُ

أَنَا لَنْ أَقْصَرَ فِي الصَّلَاةِ

وَهِيَ السَّبِيلُ إِلَى النِّجَاهَةِ

فَهِيَ الصَّفَاءُ . هِيَ الْهُدَىُ

حَفْظٌ لَنَا فِي كُلِّ حِينٍ

صِلَةٌ بِرَبِّ الْعَالَمِينَ

فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ

هِيَ قُرْةُ الْعَيْنِ .. نُورٌ

وَسَمِعْتُ فِي الْفَجْرِ الْأَذَانَ

إِنِّي إِذَا آتَيْتُ الْأَوَانَ

وَمَضَيْتُ فِي دُرُبِ الْأَمَانِ

لَبَيْتُ دَعْوَةَ خَالقِي

اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ /

وَمُخْلِصِينَ وَصَالِحِينَ

صَلَوَا وَقُومُوا قَانِتِينَ

لِنْكُونَ دَوْمًا مُتَقِينَ

نَصَاحَةٌ مُؤْمِنٌ



السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا أَصْدَقَانِي ..

أتمنى أن تَكُونُوا قد اسْتَمْعَتُمْ وَاسْفَلْتُمْ مِنْ هَذِهِ الْفَصْحَةِ ،
لِذَلِكَ لَا بَدْ مِنْ أَنْ تَقُومُ مَعَا بِتَحْدِيدِ أَهْمَّ الْآدَابِ
وَالنَّصَائِحِ الَّتِي تَنَوَّلُهَا الْفَصْحَةُ ، لِتُصْبِحَ الْفَائِدَةُ
أَعْمَّ وَأَوْسَعَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ... وَهَذِهِ الْآدَابُ وَالنَّصَائِحُ هِيَ :
- الْإِقْبَالُ عَلَى الصَّلَاةِ بِرَغْبَةٍ وَمُحْبَةٍ ، وَبِهَمَّةٍ وَنَشَاطٍ ،
وَبِشُوقٍ لِنَاجَاةِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ .

- تَحْسِينُ الْهَيْثَةِ قَبْلَ الدُّخُولِ فِي الصَّلَاةِ ، بِالْخِيَارِ الْمَلَابِسِ
الْأَنْظِيفَةِ وَالْعَطْرِ وَالْتَّسُوكِ .

- الدُّخُولُ فِي الصَّلَاةِ بِتَوْجِهِ الْقَلْبِ إِلَى اللَّهِ عَزْ وَجَلْ ،
وَسُكُونُ الْأَطْرَافِ ، وَلُرُومُ التَّوَاضُعِ وَالْخُشُوعِ بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ تَعَالَى .
- تَجْنِبُ الالْتِفَاتِ وَالشُّرُودِ ، وَالضَّحْكِ وَالْعَبْثِ بِالثُّوبِ
أَوْ بِالْيَدَيْنِ فِي أَنْسَاءِ الصَّلَاةِ .

- النَّظَرُ إِلَى مَوْضِعِ السُّجُودِ مُطْرِقًا مُفْكَرًا ، وَتَجْنِبُ رَفِعَ
الْبَصَرِ إِلَى السَّمَاءِ .

- تَجْنِبُ الغَفْلَةِ وَالسُّهُوِّ فِي الصَّلَاةِ .



— الاطمئنان في أداء الصلاة، وتجنب العجلة في أركانها وحركاتها.

— أداء الصلاة على وقتها، وعدم تأخيرها تكاسلاً بدون عذر.

— الجلوس في المصلى عقب الصلاة للاستغفار والذكر والدعا.

— المحافظة على أداء السنن التابعة للفرائض، وعدم التهاون بها، لأنها زيادة في التقرب إلى الله تعالى.

— تحصيل ثمرات الصلاة من ذكر الله تعالى على الدوام، ومراقبته وخشيته في جميع الأحوال، والانتهاء عن الفحش في القول، والمنكر في العمل. قال تعالى : ((وَاقِمْ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي)) و قال عز وجل : ((وَاقِمْ الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ تَهْبِي عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ)) وأخيراً يا أصدقائي أتمنى أن نحافظ على الصلاة وأن نسارع إليهم بمجرد سماعنا للأذان فإن في ذلك رضا الله تعالى وسعادتنا في الدنيا والآخرة،

والى اللقاء يا أصدقائي مع حلقة جديدة
ونصائح جديدة إن شاء الله تعالى .

المسابقة مؤمن

صديقى القارئ الصغير :

بعد أن قرأت القصة أرجو منك
أن تجيب عن هذه الأسئلة

- ١- لماذا تأخر زاهر في العودة إلى المنزل ؟
- ٢- ما هو سبب خروج زاهر من منزله سريعاً ؟
- ٣- لماذا أصبح زملاء هادي يفقدونه في صلاته الفجر والمغرب ؟
- ٤- بماذا أجاب زاهر عن سؤال هادي له عن الصلاة ؟
- ٥- لماذا كان تصرف أي مؤمن تجاه ابنه زاهر ؟
- ٦- لماذا كانت تفعل علية عندما وقعت على الأرض ليلاً ؟
- ٧- لماذا فعل زاهر بعد أن رأى أخيه علية على الأرض ؟
- ٨- اذكر آية قرآنية تحت على المحافظة على الصلاة ؟
- ٩- اذكر بعضاً من آداب الصلاة .
- ١٠- ماذا عليك أن تفعل لتكون محافظاً على الصلاة ؟

بعد أن تجيب عن هذه الأسئلة أرفقها بباقي أجوبة القصص الأخرى
ثم أرسلها إلى عنواننا التالي : سوريا - دمشق - دار الحافظ

مكتب أصدقاء مؤمن - ص.ب ٣٥٤١

لتحصل على هدية قيمة

كلمة أخيرة

قال الله تعالى : **وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسِيرَى اللهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ .**
حاولنا جاهدين في دار الحافظ أن نقدم إمكانياتنا وخبراتنا في تقديم هذه
الأعمال الفنية التي تحمل بعدها إسلامياً من أجل إنشاء الطفل المسلم وتنمية
ثقافته الإسلامية وتعليمه الآداب التربوية في قوالب إسلامية رائعة
ضمن إمكانيات فنية مقبولة .

وقد سعينا لأن يكون هذا العمل متميزاً ابتداء بالفكرة مروراً بالمادة العلمية
انتهاءً بالناحية الفنية والخارج وقد قمنا ب تقديم هذا العمل لمتابعينا بعده
وسائل سواء منها المطبوع والمرئي والسموع والتفاعلية كل ذلك
من أجل شد انتباه الطفل وتقديم المعلومة له بكلفة الوسائل المستحدثة .
نرجو من الله أن يكون هذا العمل بداية انطلاقه للعمل الفني الهدف وأن نعمل
على تطويره وتحديثه ضمن إمكانياتنا وأن يلهمنا الأساليب المناسبة لنطرح من
خلالها تعاليم الإسلام لنقدمها إلى الجيل المسلم ليزيد تمسكه بتعاليم دينه الناصعة .
وأخيراً نسأل الله أن يعيننا على العمل بضمون حديث رسول الله ﷺ :
إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلاً أَنْ يُتَقَبَّلَ .

مع تحيات فريق العمل :

تأليف : قحطان برقدار رسوم : إيمان عيساوي مدير الإنتاج : هيثم حافظ
الإشراف الديني : نزيه عبيد تنفيذ : مصطفى جاويش إدارة العمل : محمد حافظ
هندسة الصوت : محمد صادق المراقبة : غسان الحلبي مونتاج : زياد الخضري
تصميم : عبد الرحمن المليجي

دار الحافظ تُعِدُّ أطْفَالَهَا الْكَرَامَ بِعِزْيَادَتِهِ الْأَعْمَالِ الْفَنِيَّةِ
وَالْكَرِيمَةِ الْجَدِيدَةِ وَالَّتِي يَكُونُ لَهُمْ فِيهَا كُلُّ فَائِدَةٍ وَمَنْفَعَةٍ وَصِلَاجٍ .